

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
КОМПЕТЕНЦИИ
«ТЕХНОЛОГИИ МОДЫ»

2024 г.

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ.....	3
1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ	3
1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ТЕХНОЛОГИИ МОДЫ».....	3
1.4. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ.....	6
2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ	8
2.1. Личный инструмент конкурсанта	9
2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке.....	9
3. Приложения	9

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Технологии моды» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ТЕХНОЛОГИИ МОДЫ»

Таблица №1

Перечень профессиональных задач специалиста

№ п/п	Виды деятельности/трудовые функции
1	<p>Организация работы и управление ею</p> <p>- Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none">• требования охраны труда, пожарной безопасности;<ul style="list-style-type: none">• Государственные стандарты Российской Федерации и технические условия, регламентирующие процесс изготовления швейных изделий;• психологию общения и профессиональную этику;• принципы эффективного общения с заказчиками в плане понимания требований, включая проектные задания;• принципы эффективного общения, включая навыки презентации и продаж;• устройство, правила эксплуатации применяемого оборудования, инструментов и приспособлений;• назначение, устройство, принципы и режимы работы швейного оборудования и оборудования для влажно-тепловой обработки, применяемого при пошиве швейных изделий различного ассортимента;• правила заправки, чистки, смазки швейного оборудования, виды основных неполадок и способы их устранения;• виды инструментов, применяемых для раскроя изделий различного ассортимента из текстильных материалов, кожи и меха. <p>- Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности;• взаимодействовать с коллективом в процессе трудовой деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> • эффективно общаться с заказчиками, демонстрировать полное понимание технической и отраслевой терминологии; • взаимодействовать с клиентами, чтобы точно понимать их конкретные запросы и требования к созданию моделей одежды; • предоставлять профессиональные консультации и рекомендации клиентам, чтобы они могли принимать обоснованные решения о покупке или требованиях к изделию; • рационально организовывать рабочее место, осуществлять текущий уход за рабочим местом; • использовать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки при изготовлении швейных изделий различного ассортимента; • осуществлять текущий уход за швейным оборудованием и оборудованием для влажно-тепловой обработки; • пользоваться инструментами и приспособлениями при пошиве швейных изделий различного ассортимента; • использовать профессиональные инструменты для снятия размерных признаков; • пользоваться инструментами для раскроя изделий различного ассортимента из текстильных материалов.
2	<p>Конфекционирование материалов</p> <p>- Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды и ассортимент текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства; • классификацию, свойства, маркировку и область применения материалов, принципы их выбора для применения в производстве; • особенности строения, назначения и свойства различных материалов; • виды обработки различных материалов; • требования к качеству обработки деталей; • виды износа деталей и узлов; • классификацию, свойства и область применения сырьевых материалов; • виды галантерейных изделий/фурнитуры, такие как: нитки, застежки-молнии, канты, пуговицы, их применение и способы фиксации на изделии; • особенности конфекционирования материалов для швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (подбор материалов для пакета одежды). <p>- Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать материалы и фурнитуру к изделиям с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей фигуры заказчика; • распознавать и классифицировать текстильные материалы по внешнему виду, происхождению, свойствам; • подбирать материалы по их назначению и условиям эксплуатации для выполнения работ; • подбирать материалы в пакет швейного изделия с учетом свойств основного и других материалов, комплектующих изделие, с целью выпуска продукции, отвечающей требованиям потребителя и

	производителя.
3	Конструирование, моделирование и изготовление лекал швейных изделий
	<p>- Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы антропометрии и размерные признаки тела человека; • конструкцию и составные части швейных изделий различного ассортимента; • системы и методы конструирования швейных изделий различного ассортимента; • особенности конструирования швейных изделий различного ассортимента с учетом назначения; • особенности разработки конструкций швейных изделий различного ассортимента с учетом телосложения; • порядок построения чертежей деталей швейных изделий различного ассортимента; • принципы конструктивного моделирования швейных изделий различного ассортимента; • виды лекал, требования к качеству лекал; • методы технического размножения лекал; • системы автоматизированного проектирования швейных изделий различного ассортимента; • методы корректировки базовых лекал для получения модельных лекал швейных изделий различного ассортимента. <p>- Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять расчет и построение чертежа базовой конструкции изделия; • копировать детали чертежа с использованием чертежных инструментов; • выполнять чертежи лекал базовых и модельных конструкций швейных изделий различного ассортимента; • составлять технические описания к комплекту лекал базовых конструкций; • выполнять преобразования базовых лекал в модельные лекала швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента; • использовать систему автоматизированного проектирования в процессе изготовления лекал базовых и модельных конструкций швейных изделий различного ассортимента.
4	Технология раскроя и изготовление швейных изделий
	<p>- Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологии раскроя изделий различного ассортимента из текстильных материалов; • способы рационального использования текстильных материалов при раскрое изделий различного ассортимента; • требования к раскрою швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий с учетом рисунка и фактуры поверхности материалов; • технологии изготовления швейных изделий различного ассортимента;

	<ul style="list-style-type: none"> • способы и приемы выполнения ручных, машинных работ, операций влажно-тепловой обработки при изготовлении швейных изделий различного ассортимента; • способы осуществления внутрипроцессного контроля качества изготовления швейных изделий различного ассортимента; • основные виды отделок швейных изделий различного ассортимента по заказам; • основные виды дефектов, возникающих при изготовлении (подготовке к примерке) швейных изделий различного ассортимента.
	<p>- Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять раскладку лекал на материале; • контролировать качество раскладки лекал и выкроенных деталей швейных изделий различного ассортимента; • выкраивать детали швейных изделий различного ассортимента; • осуществлять подготовку к примеркам и отшив швейных изделий различного ассортимента; • применять операционно-технологические карты при изготовлении швейных изделий различного ассортимента; • выполнять технологические операции по изготовлению швейных изделий различного ассортимента на оборудовании и вручную в соответствии с государственными стандартами, техническими условиями и установленной в организации технологией обработки; • подбирать способы и режимы обработки текстильных материалов для изготовления различных деталей и швейных изделий; • определять дефекты обработки и окончательной отделки швейных изделий различного ассортимента.

1.3. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №2:

Таблица №2

Оценка конкурсного задания

Критерий		Методика проверки навыков в критерии
А	Разработка коллекции	Оценивается умение конкурсантов воплощать идеи в коллекционные ряды (эскизы), состоящие из предметов одежды с учетом целевой аудитории, теме, модным тенденциям, материалу или заданию.

1.4. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Общая продолжительность Конкурсного задания: 3 ч.

Количество конкурсных дней: 1 дня

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться

требования работодателей для проверки теоретических знаний/оценки квалификации.

1.4.1. Разработка/выбор конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 1 модуля, включает обязательную к выполнению часть (инвариант).

1.4.2. Структура модулей конкурсного задания

Модуль А. РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ

Время на выполнение модуля 3 часа

Задания:

Разработать коллекцию одежды из нескольких луков в соответствии с запросом работодателя в виде эскизов, выполненных от руки, цветная графика, используются любые материалы (акварель, гуашь, пастель, акварельные карандаши, коллаж и т. д). Техника выполнения на выбор участника.

Вдохновляющим образом для создания коллекции служат образцы тканей, выбранные в жеребьевке, а также конкретный сегмент рынка: «масс-маркет», «весна\лето», женская одежда.

Эскизы выполняются на фигурине или без нее (Приложение 2). Решение об использовании фигурины участник принимает самостоятельно.

Коллекция должна отвечать следующим требованиям:

- количество: 5 для сегмента «масс-маркет»;
- соответствовать свойствам ткани и предложенному сектору рынка;
- выполнены на формате А3 (горизонтальный);
- вид спереди (конкурсант самостоятельно принимает решение прорисовывать вид со спины или нет, зависит от концепции);
- на листе не должно быть авторских надписей;
- цветная графика.

По истечении *трех астрономических часов* участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

коллекция на формате А3.

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ

Во время проведения соревновательных мероприятий конкурсанту на площадке разрешается:

1. Пользоваться инструментами, указанными в списке инструментального ящика.

2. Знакомиться с конкурсной документацией, задавать уточняющие вопросы в присутствии всех участников.

3. Обращаться за помощью технического администратора площадки в случае неисправности оборудования или инструментов.

4. Обращаться за помощью к дежурным экспертам при возникновении экстренных ситуаций с возможностью продолжить выполнение задания.

5. Покидать конкурсную площадку с разрешения главного эксперта (эксперта, отвечающего за хронометраж) в случае возникновения экстренных потребностей с возможностью вернуться и продолжить выполнение задания.

6. Покинуть конкурсную площадку с разрешения главного эксперта (эксперта, отвечающего за хронометраж) в случае, если задание выполнено раньше установленного времени.

7. Заходить на конкурсную площадку только после приглашения всех участников главным экспертом.

8. Подготовить свое рабочее место к выполнению модуля в течение 3 минут до начала работы.

9. Прибрать свое рабочее место после выполнения модуля в течение 2 минут после истечения отведенного на работу времени.

Во время проведения соревновательных мероприятий конкурсанту на площадке запрещается:

1. Заходить на конкурсную площадку и покидать ее без разрешения главного эксперта или эксперта с особыми полномочиями (отвечающего за хронометраж).

2. Контакттировать с другими участниками во время выполнения задания.

3. Прносить на конкурсную площадку и использовать инструменты, не разрешенные к использованию

4. Прносить на конкурсную площадку и использовать любые виды тканей, ниток.

5. Прносить на конкурсную площадку и использовать любые виды заготовок, лекал, шаблонов, а также блокнотов, блоков для записей, листов.

6. Прносить на конкурсную площадку мобильные телефоны, наушники и прочие гаджеты.

В течение всего времени проведения соревновательных мероприятий конкурсант обязан:

1. Знать конкурсную документацию
2. Уважать других участников (конкурсантов, экспертов, организаторов), соблюдать кодекс этики.
3. Соблюдать правила охраны труда и противопожарной безопасности

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Участники могут привезти инструменты по списку, кроме запрещенного. Использование инструментов, необходимо в соответствии с замыслом участника и обсуждается экспертами до начала конкурса.

Ниже указаны инструменты, которые участнику рекомендуется принести:

- краски (акварель, гуашь, пастель)
- карандаш простой
- ластик
- цветные карандаши
- линер или гелевая ручка
- кисти

2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

Участникам запрещается приносить какие-либо виды ткани на сам чемпионат.

Участникам не разрешается приносить книги, блокноты, бумагу и другие образцы на сам чемпионат. В случае обнаружения таких предметов они будут конфискованы с возвратом по окончании конкурса.

3. Приложения

Приложение № 1 Фигурина

